

ANDERSON **NOVELLO**

andersonnovello.com.br

Sugestão de roteiro para pensar a preparação de uma Contação de Histórias

1) Escolha da História

A história incitou a minha imaginação? Houve identificação com meus valores pessoais? Tive prazer na leitura? Tive vontade de continuar lendo? O vocabulário é adequado para a idade dos ouvintes?

2) Estudar a história

Quem são os personagens? Em que ambiente ou em que cenários acontece a história? Qual é o enredo? Qual é a introdução? Qual é o clímax? Qual é o desfecho? Qual/quais conteúdos educacionais podem emergir da história?

3) Treinar

Contei a história em voz alta? Cronometrei o tempo que levo para contá-la? Ultrapassou 10 minutos? Gravei minha voz contando a história? Filmei? Ouvi/vi a gravação? Identifico algo que possa ser melhorado ou reestruturado? Pedi a opinião de alguém de minha confiança?

4) Disposição no espaço da contação (contador/plateia)

Como vou dispor os ouvintes no momento da contação? Como vou ficar? Todos sentados, em roda? Todos sentados e o contador de joelhos? Todos em pé? Todos sentados nas carteiras de uma sala de aula? Qual a disposição dessas carteiras? Em que local contarei a história? (Sala de aula, pátio, quadra esportiva, biblioteca, tapete, jardim, laboratório de informática...)

5) Preparação do ambiente

O que será preciso deixar preparado antes do momento da contação? Carteiras? Almofadas? Luzes? Rádio? Aparelhos de som? Projetor? Computador? Testei os eletrônicos com antecedência? Como farei para evitar interrupções durante a história? (de outros professores, alunos, funcionários...) É necessário que eu faça uma conversa informal antes para dar dicas sobre vocabulário, cenários ou informações sobre o autor?

6) Adereço

Há algum adereço que possa me auxiliar na contação? Há algum adereço que deixe claro aos ouvintes que a contação vai começar? Há algum adereço que componha a minha “identidade de contador”? (Um avental, um óculos, um broche, uma roupa específica, uma peruca, uma bengala, uma música ou um som, um instrumento musical, um chapéu...)

7) A voz

Fiz aquecimento vocal? Preocupe-me com a dicção (pronuncio todas as palavras de maneira audível e inteligível)? Pensei na possibilidade de fazer pequenas variações na modulação das vozes dos personagens? Consigo, com o tom de voz, sugerir as emoções suscitadas pela história (medo, segredo, raiva, gratidão, alegria, atenção)? Faço variações do volume da minha voz (baixa/alta), da velocidade (rápida/lenta), das entonações e intenções?

8) O corpo

Como faço uso dos gestos? Conto a história parado? Caminhando? Desloco-me pelo espaço? Faço uso das mãos, braços, ombros e outras partes do corpo para dar mais expressividade à narrativa? Como é a expressão do meu semblante nos encadeamentos da história? Faço uso de expressões faciais? Acredito na história que estou contando?

9) Recursos adicionais

Consigo encontrar no texto silêncios, pausas, suspensões? Há possibilidade/necessidade de inserir onomatopeias, sonorização do ambiente ou alguma possibilidade de iluminação (luzes acesas/apagadas, lanternas, velas)? Posso pedir auxílio dos ouvintes na sonoplastia? (imitação de sons de animais, percussão com os objetos disponíveis e/ou no próprio corpo, batuques, músicas, refrãos).

10)As técnicas

Qual técnica vou escolher/adaptar/criar? Gravuras ampliadas? Flanelógrafo? Slides com imagens e textos? Slides só com imagens? Sequência de imagens impressas? Fantoches? Dedoches? Avental de contação? Sombras? Retroprojeter? Silhuetas dos personagens? Palitoches? Caixa com objetos e personagens? Luz negra? Dobraduras? Maquetes? Bocões? Marionetes? Caracterização de um personagem? Máscaras? Vou adaptar uma técnica que não está mencionada aqui? Vou criar uma técnica nova? Lembre-se: a escolha da técnica deve ser feita a partir do estilo e das preferências de cada contador.