



ANDERSON **NOVELLO**

andersonnovello.com.br

ANDERSON **NOVELLO**



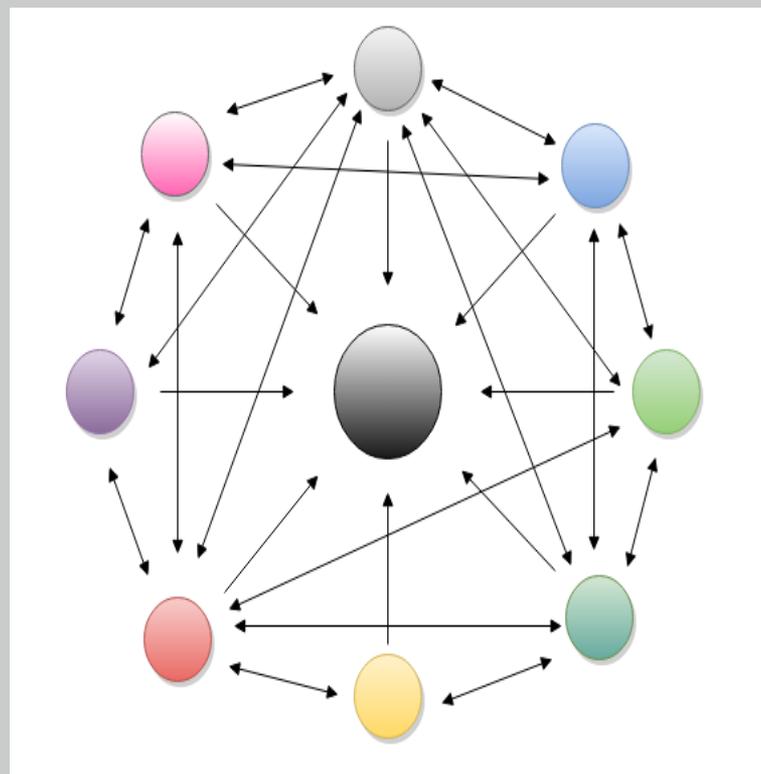
LITERATURA INFANTIL

OUVIR, LER E CONTAR HISTÓRIAS

ANDERSON **NOVELLO**

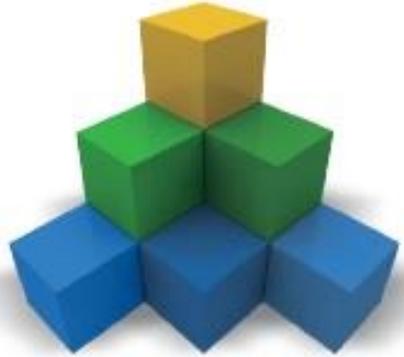
DO QUE ESTAMOS FALANDO?

- Literatura infantil
- Educação
- Formação de leitores
- Teorias e práticas docentes
- Índices e hábitos de leitura
- Apreço e apego aos livros
- Compreensão de textos



3 TIPOS DE LEITURA





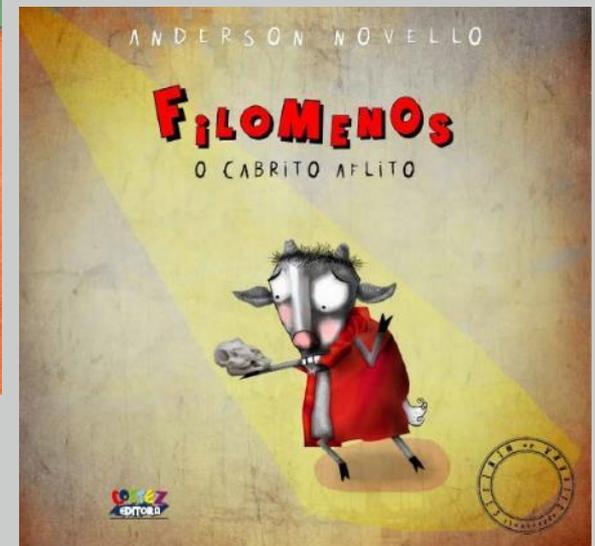
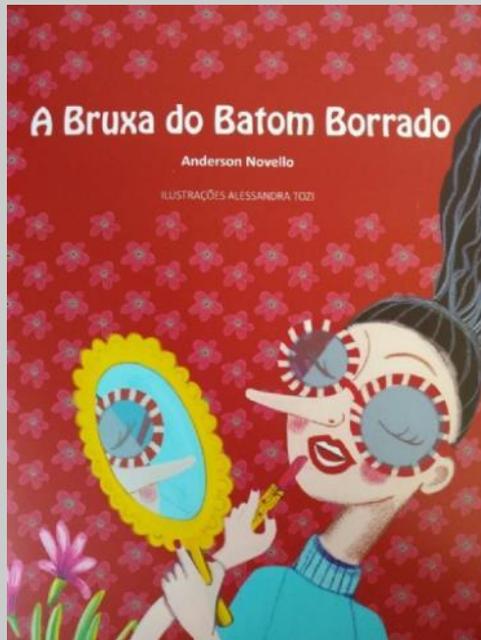
BASE
NACIONAL
COMUM
CURRICULAR

EDUCAÇÃO É A BASE

APAIXONAR-SE PELAS HISTÓRIAS



VAMOS COMPARTILHAR?



LER E CONTAR



Ambientação na Escola

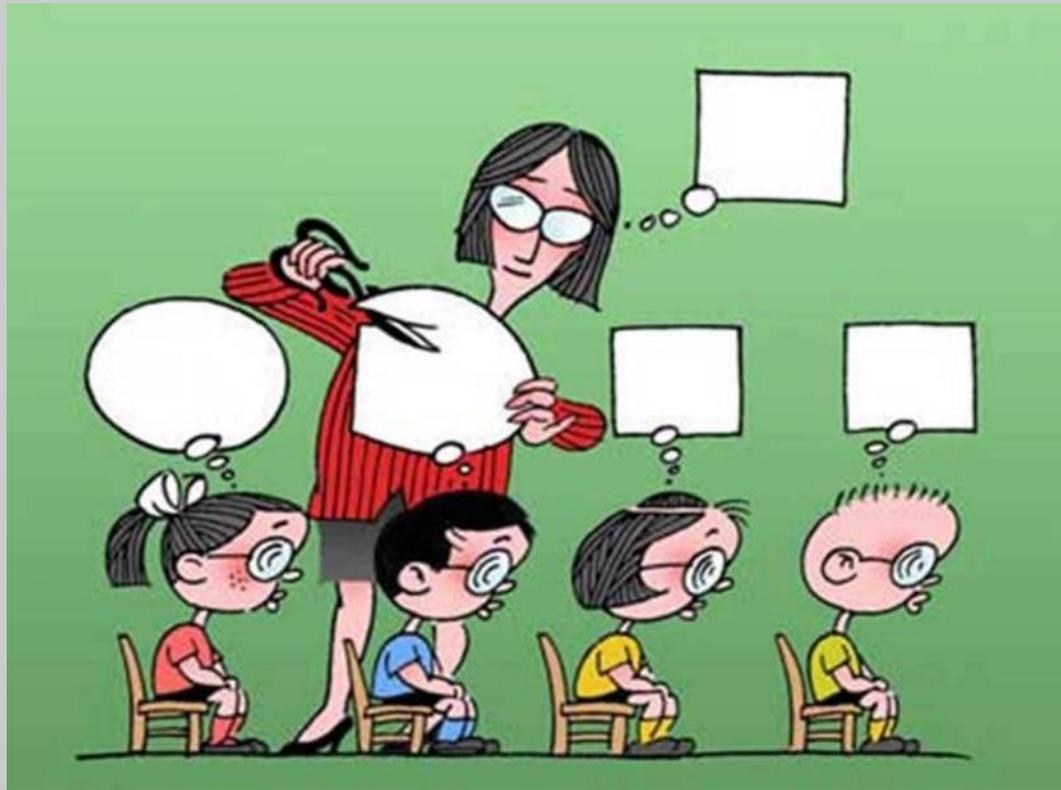


ELEMENTOS EXTERNOS / ADEREÇOS

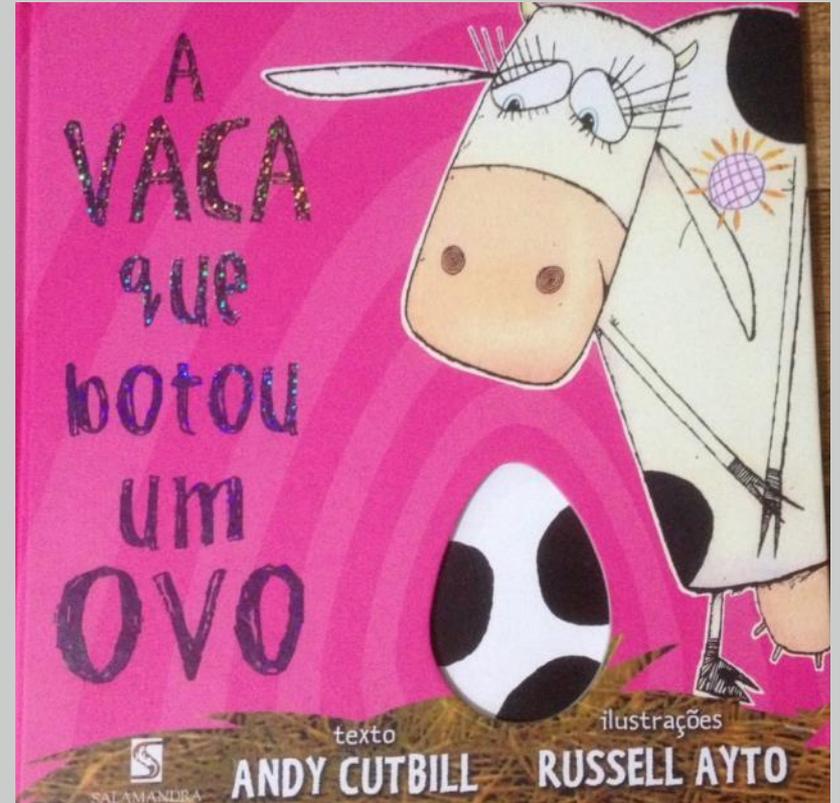




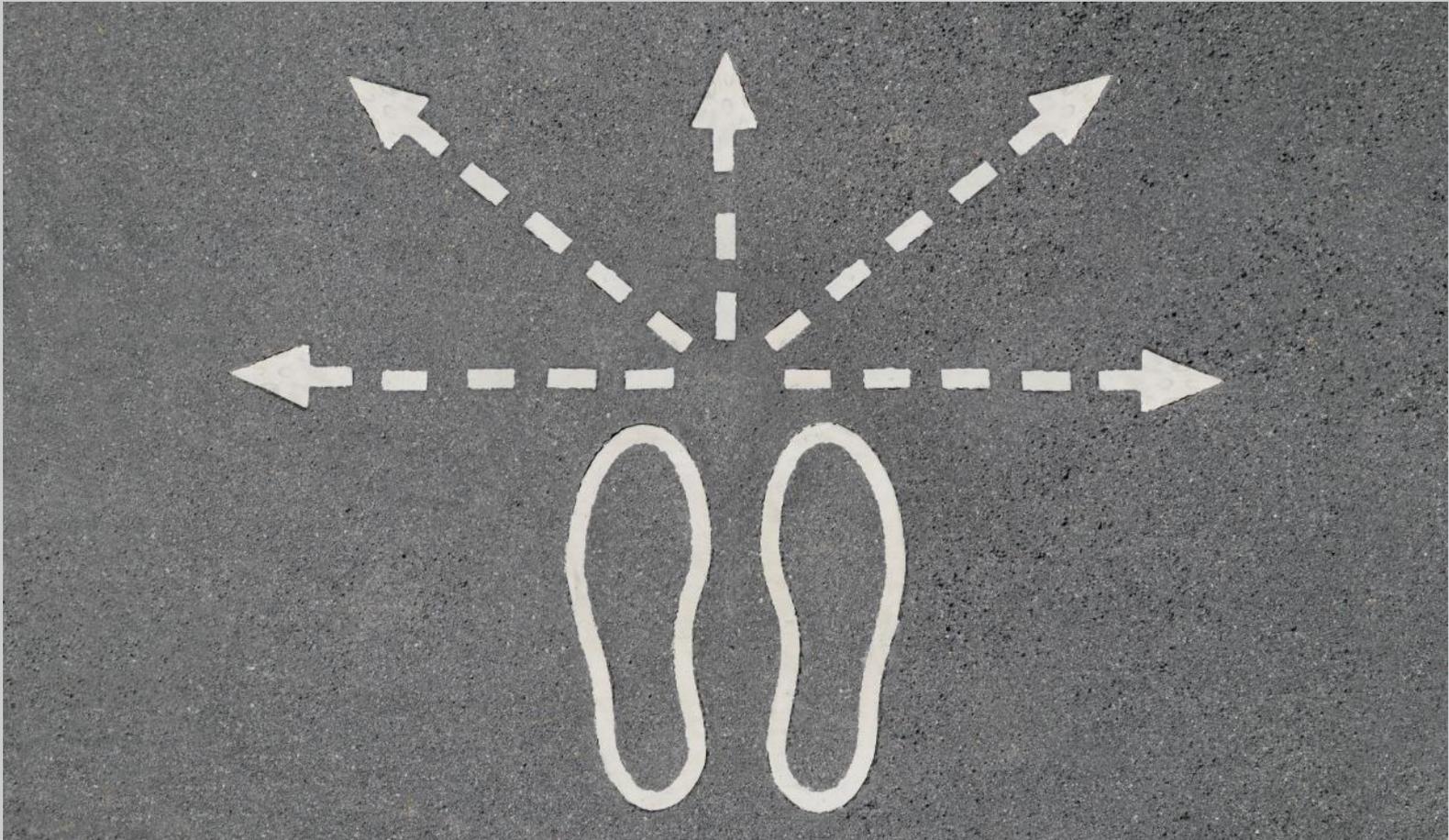
**Por que gostamos
de histórias?**



A moral da história



PASSO A PASSO PARA ELABORAR UMA CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS





**1º passo: tenha livros /
conheça autores**

2º passo: A escolha da história

- * Prazer pessoal
- * Identificação com valores pessoais
- * Incita a sua imaginação?



3º passo: Estudar a história

Introdução

Enredo

Clímax

Desfecho

Personagens

Ambiente

Cenários

Conteúdo

Educacional

4º passo: Treinar a História

- Treinar
- Contar em voz alta
- Cronometrar (média 10 minutos)
- Gravar-se
- Filmar-se
- Pedir opiniões

Recursos: A VOZ

- Aquecimento
- Boa dicção (rolha)
- Voz dos personagens
- Sentimentos: calma, segredo, medo, atenção, emoção...
- Volume: muito alto / muito baixo
- Velocidade: combinar variações

A entonação

TRAVA-LÍNGUAS

- Fala arara loura, a arara loura falará
- Casa suja, chão sujo
- O céu está enladrilhado. Óh, quem o enladrilhou?
Óh, quem o desenladrilhará? O mestre que o enladrilhou... o deseladrilhará também.

Recursos: O CORPO

- Expressão corporal
- Uso dos gestos
- Comunicação do semblante
- Medo do ridículo (casos)
- Acreditar no que se diz (Sete cabritinhos)



ANDERSON **NOVELLO**

andersonnovello.com.br

ANDERSON **NOVELLO**

Obrigado